

## Julia Barella Vidal, poeta de la memoria

Fátima Preciado Leñador.

Alumna del Ciclo de Laboratorio. IES "Santiago Apóstol"

*A mí la poesía me ha enseñado muchísimo de mí misma. Me encanta lo que he aprendido de mí, he visto cosas de mí que no tenía ni idea.*

La escritora y poeta Julia Barella visitó el IES "Santiago Apóstol, el 24 de noviembre de 2006, invitada por el Aula Literaria Carolina Coronado de Almendralejo. En el salón de actos de nuestro Instituto dio una conferencia y leyó algunos de sus poemas. A la misma charla asistieron alumnos de los Institutos "Carolina Coronado" y "Arroyo Harnina".



Julia Barella Vidal nació en León. Es doctora en Filología Hispánica y en la actualidad es profesora titular de Literatura Española en la universidad de Alcalá de Henares. Completa sus actividades con la escritura, la gestión cultural, conferencias y su mejor afición, la escritura. Como investigadora, Julia Barella ha centrado sus trabajos en la prosa renacentista y barroca (Lope de Vega, Antonio de Eslava, Heliodoro, William Shakespeare), literatura fantástica (como su estudio sobre La literatura fantástica en España en la editorial Anthropos) y la poesía española del siglo XX (Antonio Colinas Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero). También ha publicado un extenso número de artículos en reconocidas revistas literarias (Cuadernos Hispanoamericanos, Anthropos, Ínsula, Arbor, etc). Su labor como escritora está vinculada

esencialmente a la poesía en la que tiene publicadas tres libros "CCJ en las ciudades" (Madrid, Huerga & Fierro, 2002), "Hacia Esmeralda" (Almería, El Gaviero ediciones, 2004) y "Esmeralda" (Madrid, Huerga & Fierro Editores, 2005). Ahora está preparando el que será su último poemario "La edad de los fantasmas".

Para Julia Barella la escritura es una suerte de liberación y terapia que le sirve para comunicar y dar salida a sentimientos y emociones. La poesía es la condensación que se ajusta a lo que quiere comunicar sin necesidad de extenderse demasiado, como ocurre con otros géneros como la novela. La poesía es una necesidad vital que la escritora utiliza para entenderse e indagar en los pensamientos y acontecimientos de las personas. Su poesía recoge una gran variedad de temas como el del silencio que está presente en la vida de cada uno. El silencio frente al sonido de las palabras, el silencio de los días y las noches. El silencio del silencio.

### Silencio

*Silencio todo el día;  
en el abismo de lo que no  
la vida se apaga.  
Vive en las habitaciones sin nombre  
donde nada se define después del dolor.  
Fue por no hablar,  
el silencio le borró de la vida.  
- Nada de palabras, inefabilidad,  
el lenguaje es ficción, las palabras sombras,  
y bla, bla...  
Vive en el silencio, en las salas del vértigo,  
donde se desintegran las ideas.  
"¡Ah de la vida! ¿Nadie me responde?"  
Quiso decirse y su memoria le odia,  
larga noche y largo día  
donde el silencio callado, donde la soledad  
sonora.*

Otras veces son los sueños, los de una joven muchacha que no quiere dormir hasta que la besen. Es la espera del beso, de un anhelo que siempre se ha esperado, de las leyes que rigen el tiempo y el espacio, de dobles nacimientos y vidas por descubrir.

El puente

*A La Bella Durmiente*

*No dormiré hasta que me beses.  
Las zarzas cubren el palacio de sueño,  
pero no dormiré, ni tejeré tapices esperando,  
no se perderá por el camino del bosque,  
ni inventará juegos en el laberinto.  
No beberé en la calavera de mi amante  
no pactaré, no jugaremos,  
ni paseará su delgada silueta,  
como rayo de luna, fantasma del hambre y la locura.  
Ellas quieren conocer su tiempo y las leyes que lo rigen,  
la piedra lunar y el jardín botánico,  
la física, la arquitectura y poner el precio.  
Falta espacio, los contenidos se acumulan,  
algunas han nacido dos veces,  
tres vidas descubren.*

Pero a veces, como dice Julia Barella, es muy difícil comunicar lo que uno quiere transmitir y la poesía se vuelve entonces mágica y misteriosa, ambigua y simbólica. Diosas oníricas de cabellos rizados, verdes como la espuma, desnudas y contempladas por las nubes y la furia y el presagio del momento. Y las contorsiones de los cuerpos.

Cerca de Xanadú

*Las tres diosas del sueño  
dejan caer sus rizos de verde espuma  
por el balcón del tiempo.  
Muestran sus cuerpos desnudos  
con tal descuido  
que las nubes salen a contemplarlos.  
Nacidas sin fe, libres de arena atrapada al mar,  
miran febriles el vacío del dios,  
la cueva del fatuo, el pecado.  
Una de las diosas vuelve los ojos  
y la profundidad se cubre de enredadera.  
La diosa quiere ocupar el lugar vacío.*



*Enloquecida, furiosa*

*hace girar con violencia  
manos, cuello y cintura,  
intentando descifrar el misterio de la cueva,  
el secreto oculto en el ramear del laurel y los cipreses.*

.....

Con motivo de su invitación por el Aula Literaria "Carolina Coronado" de Almendralejo, estuvo en nuestro instituto y pudimos hacerle la siguiente entrevista:

**¿Qué significa para usted escribir?**

Uf, escribir. Para mí escribir me ha servido para mucho, y sobre todo es como una liberación.

Yo a través de la escritura me libero de muchos problemas y es casi algo terapéutico. Me sirve para comunicar muchos de los sentimientos, emociones y cosas que me pasan, empecé a escribir desde muy jovencita así que imagina.

**¿Por qué se decidió por la poesía?**

¿Por qué me decidí por la poesía? Me gusta mucho, me gusta lo concisa que es la poesía, al no tener que enrollarte mucho, pero al tiempo con un verso dices muchas cosas y tampoco decir muchas cosas en concreto.

A través de la poesía puedes dejar sin definir totalmente muchas de las cosas que dices pero, en realidad, lo que nosotros sentimos es vago; yo tengo dificultades a la hora de expresarlo en muchas cosas de las que siento y, bueno, hay en unos versos que no están muy claros pero la poesía es el género con el que yo mejor expreso.

**¿Cuándo empezó a escribir?**

Bueno, pues más o menos, es que es una

cosa es escribir, como es el diario adolescente que todos hacemos, y otra experimentar con la escritura para comunicar. Te puedes ir a lo mejor de viaje con los amigos, o te puedes ir a uno de esos campamentos de verano y hacer un diario, escribir postales, o ahora el *Messenger*, bueno pues el *Messenger* hay a veces que tú puedes empezar a escribir, pero claro, eso no es ser o tener conciencia de querer hacer poesía, tus amigas te pueden decir, "oye que cursi te pones" o "¡jala que bonito te ha quedado eso!" Pero yo tengo conciencia de querer escribir al terminar la carrera.

### ¿Cómo compagina usted su trabajo de profesora con el de poeta?

En el momento en que empecé a escribir, por ejemplo dejé de hacer crítica de poesía. De pronto se pararon totalmente mis actividades. Casi volví solamente a leer cosas de Cervantes y he olvidado las actividades de investigadora y no me gusta tampoco dar clases ni analizar nada, o sea, que se ha dividido totalmente mi personalidad.



### En la lectura, ¿qué preferencias tiene, novela, poesía, ensayo?

Pues ya lo he dicho antes, la poesía es lo que más me gusta, y leo mucho ensayo, novela de vez en cuando y teatro lo que menos.

### ¿Quiénes son sus escritores favoritos?

Mis escritores favoritos, pues mira, me gustan mucho los clásicos, pero me encanta Quevedo, también me gusta mucho Espronceda, Carolina Coronado, y cómo no, Gustavo Adolfo Bécquer.

También Antonio Machado, me gusta mucho Emilia Pardo Bazán, como escritora y luego algunas escritoras, eh, poetas mujeres, que la mayoría de ellas son extranjeras como la argentina Alejandra Pizarnik, por ejemplo, Elfriede Jelinek,

escritora austriaca que años anteriores (2004) ganó el Premio Nóbel, y me gusta mucho Marguerite Duras.

### La escritura ¿es una forma de enseñanza o de aprendizaje?

Pues yo creo que un poco de las dos cosas, desde luego a mí me ha enseñado muchísimo de mí misma. Me encanta lo que he aprendido de mí, he visto cosas de mí que no tenía ni idea.

Enseñanza en la escritura, el aprendizaje no sé, yo desde luego en mi caso ha sido muy enriquecedor.

### ¿Para qué puede servir la poesía?

¿Para qué puede servir? En utilidad, así cómo si estuviéramos, es una utilidad espiritual claro, en realidad en mí pues esto sí sirve y esto también sirve.

Con la poesía yo creo que hay que darle una utilidad muy personal, a cada uno le servirá para una cosa distinta, eh, a mí me entretiene, me gusta, aprendo y me divierto. Para mí tiene muchísimas utilidades, lo paso muy bien, quizás es una actividad, en estos momentos, es una actividad más útil para mí. Y, además, fijaos, viajo, vengo, voy o sea que también te pone en contacto con el mundo, y te relacionas con gente.

### El poeta escribe de sus experiencias, pero aunque es una pregunta frecuente, ¿el poeta nace o se hace?

En mi caso concreto, las dos cosas. Yo nací con la necesidad de escribir, por lo menos de comunicar lo que yo sentía. Luego vino el aprendizaje, las lecturas de los clásicos y de los maestros y fui escribiendo y mejorando lo que quería comunicar porque la escritura es comunicación con uno o con los demás, eso es lo de menos.

### Y para animar a leer.

No debe ser fácil pero yo empezaría por lo que a uno le gusta y luego procuraría exigirme otras cosas y después es cuestión de suerte o ganas.

### Muchas gracias.

Gracias a vosotros por vuestra hospitalidad.

