

presentación de marta santamarta.txt

Si este archivo adjunto contiene imágenes, no se mostrarán. Descargar el archivo adjunto original
</mail/?realattid=f_etqac95m&attid=0.1&disp=attd&view=att&th=10e818bf64c1ab2d>

PRESENTACIÓN

/FELIPE BENÍTEZ REYES/

Almendralejo, 8 de febrero de 2006

Buenas noches. Muchas gracias, Felipe, por estar aquí con nosotros. Muchas gracias a las organizadoras, Paca y Lara, por vuestra dedicación y esfuerzo que nos permiten disfrutar ahora de este momento. Muchas gracias, como no, a todos ustedes que esta tarde nos acompañan.

Es, sin retórica, un honor para mí, presentar a Felipe Benítez Reyes, a quien admiro desde hace muchos años, creo que desde 1988, fecha en la que leí un par de poemas que me encantaron en la antología que sobre poetas de los 80, publicó José Luis García Martín. Desde ese momento he seguido, con enorme placer, las publicaciones numerosas y de una calidad extraordinaria con las que nos sorprende este autor reconocido por los críticos de altura como uno de los más importantes del panorama literario español.

Felipe es un hombre joven. Nació en Rota (Cádiz) en 1960 y salvo error de referencias, allí sigue viviendo, alejado del mundanal ruido, aún hoy. Creo que, con cierta ironía, él mismo ha manifestado que además del vínculo que deriva del nacimiento, vive allí porque le gusta demasiado escribir como /para no disponer del tedio suficiente para ello/. No es cuestión de aventurarse en interpretaciones, arriesgadas siempre y más todavía teniéndolo aquí al lado, pero esas palabras unidas a los hechos que son al fin y al cabo sus obras, hondas y complejas, densas y llenas de matices, muestran que es hombre poco dado a las concesiones que exige, en ocasiones, el mundillo de la cultura.

Consecuencia, sin duda, de la pasión que siente por escribir, acto del cual piensa que, en parte, puede ser más que un acto libérrimo, una esclavitud por la que el autor se ve obligado a edificar un /castillo confortable en el que hospedar a ese fantasma que es uno mismo cuando se queda a solas con sus fantasmagorías, / es el variado repertorio de obras que en los últimos 25 años ha publicado y del que forman parte libros de poemas, novelas, relatos, ensayos, traducciones, artículos periodísticos y también, una obra dramática.

Sin afán exhaustivo, pues nos restaría tiempo para escuchar a nuestro invitado – además de alargar la exposición nada creativa y poco amena de quien les habla- voy a referirme brevemente a algunos de los aspectos que me han parecido más significativos en su trayectoria literaria y a citar algunas de sus obras en las que estos se concretan, siguiendo la tradicional clasificación de géneros..

Como poeta, Felipe Benítez Reyes ha sabido construir un mundo propio imposible de ser catalogado o reducido a las frías características de un movimiento determinado. La búsqueda de la perfección, que subyace en cada uno de sus poemas tiene mucho que ver con la concepción de la poesía como un acto de inteligencia. Traigo a colación al respecto sus propias palabras muy clarificadoras, como ustedes mismos podrán comprobar /“El día debe de estar lejano, y tal vez no llegue nunca, pero sería saludable que se comenzase a considerar la práctica de la poesía no como el desahogo sentimental de personas enamoradizas, o como la salida vocacional de sensibilidades pintureras, sino como lo que realmente es o puede llegar a ser: un ejercicio de la inteligencia. /

El repertorio de obras poéticas publicadas es largo. Comienza allá por 1979, año en el que publicó, según consta en la antología de Villena, /Estancia en la heredad, / y, de momento, llega hasta su última obra poética publicada en el año 2003 /Trama de niebla/, que es

presentación de marta santamarta.txt
una recopilación de sus libros de poemas Los vanos mundos de 1985, Pruebas de autor (1989), Las malas compañías (1988), Sombras particulares (1992) y Escaparate de venenos (2000)..

La opinión que estudiosos y aficionados manifiestan respecto a cuál es la razón, causa, modo o estilo que justifica el que la obra se escape a las escuelas y grupos generacionales, es entre otras muchas la de que el autor ha sabido mantener su capacidad de asombro ante las cosas, preservando su sensibilidad para observar, todo ello con un estilo propio y un lenguaje impecable.

La obra narrativa del autor comprende también un extenso repertorio de títulos. La crítica ha sido unánime al proclamar el talento prodigioso del autor que ha sabido combinar ingredientes esenciales como el humor y la imaginación, con una solidez estilística que sigue sorprendiendo, pese a estar sobradamente demostrada, por la sistemática perfección de que hacen gala sus novelas. Entre otros títulos: Chistera de duende, en 1991; Tratándose de ustedes en 1992, La propiedad del paraíso (1995); Humo (1995); El novio del mundo (1998); El pensamiento de los monstruos en el 2002, calificada como obra de deslumbrante ejercicio de imaginación e inteligencia literaria.

También los libros de relatos Un mundo peligroso publicado en 1994 y Maneras de perder de 1997; La novela juvenil Lo que viene después de lo peor de 1998.

No sabemos si la novela con la que se inició cuando tenía 14 años, aquella que comenzó a escribir en la casa barojiana, en la que los personajes se subían a un autobús al ritmo machacón del tictac de una vieja olivetti, hubiera llegado al nivel de las publicadas posteriormente. Sí puedo dar fe de que todas éstas han alcanzado sobradamente el rasgo que el autor considera inexcusable, esto es ser fascinadamente entretenidas, y también y además entretenidamente fascinantes.

Antes de continuar, permítanme detenerme en los premios recibidos. La excelente y extensa obra se ha visto reconocida con la concesión de importantes premios literarios. Cito, entre otros, el premio Fundación Loewe, ya en 1992, el premio internacional de poesía Ciudad de Melilla, el premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica, el Premio Atenea de Sevilla de Novela, y la Medalla de Andalucía a su carrera literaria, con la que sus paisanos le han demostrado, permítaseme el recuerdo a Luis Cernuda, que sí le quieren y que no les molesta, sino que les apasiona cuánto escribe.

La obra poética y narrativa, a la que me he referido, se complementa además con los ensayos que, de temas variados, pero con el común denominador de ser un referente de riqueza y precisión lingüística ha publicado. Entre otros - observen, por favor, la variedad de títulos pues son muestra también de esa capacidad del poeta para sorprenderse y para recrear lo cotidiano- Rafael de Paula, escritos taurinos (ya en 1987), sobre el mismo tema Palco de sombra, diez años más tarde. Bazar de los ingenios (1991), Gente del siglo (1997), Cuaderno de ruta de Ronda (1999), El ocaso y el oriente en el año 2000 y, y, y.

No olvido mencionar las traducciones de obras francesas e italianas, los estudios críticos sobre Eliot, y sobre todo los artículos con que nos deleita en la prensa diaria, y que les aseguro son una muestra del dulce et utile horaciano.

Además de su libro Papel de envoltorio, publicado en el 2001, y en el que recopila artículos de prensa, el autor colabora regularmente, al menos, con el diario El País en su edición de Andalucía. Les invito a visitar la hemeroteca, pues sólo con introducir como criterio de búsqueda su nombre, uno puede disfrutar realmente y reflexionar con la lectura que de lo cotidiano, hace el escritor, combinando ingenio y fina ironía con un dominio envidiable. y con la permanente presencia de las

presentación de marta santamarta.txt

dosis exactas de ingenio y humor. Las rotondas; el cuento, desgraciadamente realidad, de la villa de Marbella y de sus esperpénticos gobernantes; el informe confidencial, en el que la ironía toma cuerpo ya en la forma del escrito y en el servilismo a vucencia que recuerda tiempos pasados, y problemas, sin embargo ni por asomo superados, sobre la inmigración; la Consejería de pequeñas ilusiones y el reciente Anoché mismo sobre la mágica noche de Reyes. En fin, no quiero alargarme más

Ya para concluir, decirles que, como no podía ser de otro modo, a la vista de la brillantez literaria del personaje, ningún género ha quedado, a fecha de hoy, al margen de su obra. Como autor teatral se ha estrenado con Los astrólogos errantes, obra que ha representado el grupo La madriguera en una gira teatral iniciada el año pasado en Cádiz.

Concluyo definitivamente. Muchas gracias, Felipe, por tu obra y muchas gracias a todos ustedes.

Marta Elena Santamarta Santos